



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Canopé de l'académie de Clermont- Ferrand
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CORRIGE

CAP ARTS DE LA DENTELLE

EP1 A analyse d'une situation professionnelle

Partie analyse formelle et artistique

« Partie 1 histoire de l'art »

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2014	CORRIGE
EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 1/3

I : Observez les documents ci-dessous et répondez aux questions : /6

A/ Légendez les documents en choisissant les termes appropriés dans la liste suivante :

Rabat 3,4

Cravate 2

Engageante 1

1 point par bonne réponse

B/ En vous aidant du document « réalisations dentellières » Nommez le type de dentelle utilisé sur les vêtements 3 et 4 : F : Gros point de Venise 1 point

C/ Ces portraits ont été peints à une période qualifiée de « grand siècle » : De quelle période s'agit-il ? : XVIIe

Quel roi régnait en France à cette période là ? Louis XIV

2 points

II : Observez les documents des pages 2 et 3, et faites une analyse complète de deux documents au choix sous forme de croquis annotés :

ANALYSE :

Comment ? : Formes, couleurs, matériaux, dimension

Quelle utilisation de la dentelle ? Quel effet produit ?

Pour qui ? Pour quoi ? Quel usage ?

Pertinence de l'analyse / 5 points

Qualités graphiques et soin / 2 points

III : Mettez en évidence les correspondances entre la création contemporaine et la dentelle, en reliant les deux documents analysés en page 6, avec les dentelles qui correspondent en page 4.

Expliquez ces rapprochements par des croquis annotés. (Technique libre)

Documents choisis : n°.... et n°..... Correspondance avec les dentelles lettreet lettre

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2014	CORRIGE
EP1 – A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 2/3

Rapprochements possibles créations contemporaines / créations dentellières

1, 2, 3 avec D Cluny : pas de fond, les motifs sont reliés par des brides. Dessin géométrique sans fleurs, formes gothiques, rosaces, ogives. Sous forme de tresses simples ou doubles garnies ou non de picots et ornées de points d'esprit.. Fil de lin. Fuseaux

10 avec A Duchesse de Bruges : Motifs exécutés au point de toile, décor fleuri, apparence lourde, fond réalisé aux fuseaux, fil plus gros. Ameublement, cols... XIXe

6,7 avec E Calais : dentelles de tulles produits sur des métiers Leavers, dès 1840. Utilisées pour les vêtements et sous vêtements. Motifs floraux, grande finesse fil. Dentelle mécanique

8, 11, 13 (9) avec B Chantilly : réseau fin hexagonal, exécuté au fuseau, dessin délicat, motifs fleuris, transparence, points vitrés, fil de soie noire. Mantilles, ombrelles, manchettes. A partir du XVII, très populaire sous le second empire.

4 avec F Venise à relief : motifs de fleurs et de rinceaux, bordés de gros reliefs sur un champ de brides picotées. Allure massive. Mode propagée par Louis XIV. Aiguilles

Pertinence des rapprochements et justesse des annotations / 5 points

Qualités graphiques / 2 points

Total sur 20 points

CAP ARTS DE LA DENTELLE OPTION FUSEAUX ET AIGUILLE	Code :	Session 2014	CORRIGE
EP1 - A - ANALYSE D'UNE SITUATION PROFESSIONNELLE PARTIE 1 ANALYSE FORMELLE ET ARTISTIQUE	Durée : 2h30	Coefficient : 4	Page 3/3